

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Звездочки»
(младшая группа)**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель:
Алексеева Надежда Григорьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №38

Иркутск, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Календарный учебный график	7
Учебно-тематический план	8
Методические материалы и оборудование	18
Оценочные материалы	19
Литература	20
Приложение 1.Календарно-тематическое планирование	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Звездочки. Младшая группа» (далее – Программа) составлена для учащихся 7 – 12 лет, имеет художественную направленность, срок реализации – 3 года.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 7 до 12 лет с учетом их возрастных индивидуальных особенностей и направлена на создание условий для реализации творческого потенциала ребенка средствами эстрадного пения.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Программа построена так, чтобы дать возможность познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы в том, что по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие всех видов искусств. Музыка, литература и живопись всесторонне охватывает духовную жизнь ребенка наиболее полно. Такое комплексное освоение искусства оптимизирует артистичность, воображение, фантазию, интеллект, то есть формирует универсальные учебные действия, важные для любой деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Цель программы - оптимальное певческое развитие каждого учащегося.

Задачи:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувств ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - дать критическую оценку своему исполнению;
 - к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народнотворчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
 - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал:

обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

В ходе реализации программы предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация в виде публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план составлен в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их индивидуальными интересами и возможностями.

Учебный план определяет содержание образования, количества часов на освоение программы.

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Вокально-хоровая работа.	87	9	78	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	20	4	16	
4.	Теоретико-аналитическая работа.	11	8	3	
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	24		24	Фестивали, конкурсы, концерты
Итого за учебный год		144	23	121	

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Вокально-хоровая работа.	82	6	76	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	20	4	16	
4.	Теоретико-аналитическая работа.	10	8	2	
5.	Концертно-	30		30	Фестивали,

	исполнительская деятельность.				конкурсы, концерты
Итого за учебный год		144	20	124	

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Вокально-хоровая работа.	85	8	77	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	18	3	15	
4.	Теоретико-аналитическая работа.	7	7		
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	32		32	Фестивали, конкурсы, концерты
Итого за учебный год		144	20	124	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Звездочки». Младшая группа» начинается с 01 сентября и заканчивается 25 мая.

Объем материала программы рассчитан на три года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - всего 432 часа: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа. Количество учащихся в группе не более 12 человек.

Длительность одного занятия – 45 минут, перерыв – 10 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Всего в году - 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Количество часов по месяцам										Всего за год
Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения	16	16	18	18	12	14	18	16	16	144
2 год обучения	16	16	18	18	12	14	18	16	16	144
3 год обучения	16	16	18	18	12	14	18	16	16	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа (1-й год обучения, 7-10 лет)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	15	1	14
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	6	1	5
10	Двухголосие	4	1	3
11	Работа с солистами	8		8
12	Сводные репетиции	14		14
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
15	Развитие чувства ритма	6	1	5
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	4	1	3
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	14		14
23	Конкурсы, фестивали, театры.	8		8
Итого за учебный год		144	23	121

Младшая группа (2-й год обучения, 8-11 лет)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	1		1
6	Унисон	10	1	9

7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	5		5
10	Двухголосие	6		6
11	Работа с солистами	10		10
12	Сводные репетиции	14		14
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	1	8
15	Развитие чувства ритма	7	2	5
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	2		2
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	18		18
23	Конкурсы, фестивали, театры.	10		10
	Итого за учебный год	144	20	124

Младшая группа (3-й год обучения, 9-12 лет)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Распевание	18	1	17
4	Дыхание	4	1	3
5	Унисон	6	1	5
6	Вокальная позиция	6	1	5
7	Дикция	5	1	4
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	10	1	9
10	Работа с солистами	10	1	9
11	Сводные репетиции	14		14
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
12	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7

14	Развитие чувства ритма	6	1	5
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	2	2	
17	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
18	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19	Открытый урок для родителей	2		2
20	Праздники, выступления	18		18
21	Конкурсы, фестивали, театры	12		12
	Итого за учебный год	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вводное занятие
2. Вокально-хоровая работа.
3. Музыкально-теоретическая подготовка.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

I. Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

II. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *домажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох

укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой.

Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется

самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловейшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

III. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы - до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

IV. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой

области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора, ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Дидактический материал

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Басина, Н. Э., Суслова, О. А С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Л инка-Пресс, 1997. - 146 с.
2. Лидина Т. Я умею петь. - Ростов, 2000.
3. Манаква, И. П., Салмина, Я. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск, 1991. - 123 с.
4. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. - СПб. ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.
5. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ.ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Методические материалы для учителя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: Аквариум БУК, 2002. - 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: 2000.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка I уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 IV уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

7. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998. - 96с.

8. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.

Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)
2. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, микшерный пульт, колонки);
3. Персональный компьютер
4. Медиaproектор

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По программе «Вокальный ансамбль» осуществляются следующие виды контроля:
-входной,
-текущий,
-итоговый.

Входной контроль проводится при зачислении детей в студию в форме прослушивания.

В конце каждого года проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе текущего контроля и итоговой аттестации.

Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания вокальных партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года. При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

Высокий уровень (10 - 8 баллов) - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой

индивидуальности. А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

Средний уровень (7 - 5 баллов) - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности. А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

Низкий уровень (4-2 балла) - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

Протокол результатов итоговой аттестации учащихся _____ учебного года

Наименование ДОП _____
Фамилия, имя, отчество _____
Ф.И.О. педагога _____
№ группы/ год обучения _____
Дата проведения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			
3			

Подпись педагога _____
Члены комиссии _____

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян А.М., Попов В.С. и др. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) // Сборник примерных программ «Художественные кружки» - М.: Просвещение, 1981 год.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. 2000.
3. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.

4. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. /авт.-сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 138с.
6. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
7. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
8. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
9. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.